

The background of the poster is a photograph of the town of Gualdo Tadino. On the left, a large, cylindrical stone tower with a tiled roof is prominent. In the center and right, the town's rooftops are visible, with a church spire featuring a cross rising above them. The foreground is filled with the dark green foliage of trees. The sky is overcast and grey.

Associazione Culturale Festival di San Biagio

LUCIA NAPOLI

CANTO

MASTERCLASS

28-29 agosto Corso Metodo Atem-Tonus-Ton

29-31 agosto 2025 Corso di canto Rinascimentale e Barocco e Lirico

GUALDO TADINO

Chi siamo

L'Associazione Culturale Festival di San Biagio è un'organizzazione impegnata nella diffusione della cultura musicale classica e opera nel territorio da 18 anni proponendo eventi concertistici e attività didattiche rivolte ad un'utenza trasversale con l'obiettivo di aumentare l'interesse collettivo per tale ambito. Giunta alla realizzazione della XVII edizione del Festival di San Biagio, l'Associazione propone quest'anno anche la quarta edizione delle Masterclass San Biagio.



Masterclass San Biagio

Corso di Canto
Lucia Napoli

Location
Teatro Talia, Via Ruggero Guerrieri,
06023 Gualdo Tadino, PG, Italy

Date
Il Corso Atem-Tonus-Ton inizia
alle ore 10:00 del 28 agosto e
termina alle ore 13:00 del 29 agosto

**Il corso di Canto Rinascimentale e
Barocco e Lirico** inizia alle ore
16:00 del 29 agosto e termina alle
ore 13:00 del 31 agosto

Iscrizione
ENTRO IL 25 LUGLIO

Costo

La quota del **Corso Atem-Tonus-Ton** è
complessivamente di 170 di cui € 50 di quota
d'iscrizione. La quota del **Corso di Canto
Rinascimentale e Barocco e Lirico** è
complessivamente di € 280 di cui € 120 di
quota d'iscrizione.

La quota del corso comprende:

- Masterclass con il M. Lucia Napoli
 - concerto di fine corso
 - pianista accompagnatore
 - ingresso gratuito e riservato ai concerti del Festival di San Biagio
 - utilizzo di sale dedicate allo studio personale
 - partecipazione alle Studio Class
 - quota associativa
 - polizza assicurativa
- SI RACCOMANDA DI PORTARE
IL PROPRIO LEGGIO

Iscrizione

La quota d'iscrizione di € 50 per il corso Atem-Tonus-Ton e di € 120 per il corso di canto Rinascimentale, Barocco e Lirico va versata, congiuntamente all'invio del modulo d'iscrizione entro il 25 luglio 2025, tramite bonifico bancario all'indirizzo:
festivalsanbiagiodirezioneart@gmail.com

Associazione Culturale Festival di San Biagio IBAN:
IT37G0873138470000000131794 BCC PERGOLA E
CORINALDO Causale: Masterclass NAPOLI 2025

La quota d'iscrizione non verrà rimborsata in caso di mancata partecipazione se non per gravi e documentate motivazioni. Il saldo del corso scelto andrà versato entro il 20 agosto, tramite bonifico o il giorno stesso d'inizio corso in contanti.

**PER COLORO CHE SI ISCRIVONO ENTRO IL 30
GIUGNO SCONTO DI € 35 SULLA QUOTA
COMPLESSIVA DEL CORSO DI CANTO
RINASCIMENTALE E BAROCCO E LIRICO
E DI € 20 SUL CORSO ATEM-TONUS-TON**

Masterclass San Biagio

Corso di canto



Lucia Napoli

Si è laureata in violino e in canto con il massimo dei voti presso i Conservatori di Musica «F. Morlacchi» di Perugia e «G. B. Pergolesi» di Fermo.

Si è perfezionata in violino con Corrado Romano, Giulio Franzetti e Alessandro Cervo. Si è specializzata in belcanto, musica barocca e da camera presso l'Accademia «Arturo Toscanini» di Parma e con artisti quali Sara Mingardo, Dalton Baldwin, Micheal Aspinall e Gioacchino Zarrelli. È risultata vincitrice di diversi concorsi di canto, tra cui il Concorso Internazionale di Canto Barocco «Francesco Provenzale» presso il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli, il Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, il Concorso Città di Cagli e quello Città di Terni. Apprezzata interprete del repertorio barocco, Lucia Napoli è protagonista di un'intensa attività concertistica ospite di festival prestigiosi in molte delle sale da concerto tra le più importanti al mondo:

Tokyo Opera City Concert Hall, Yokohama Opera City Concert Hall, Concertgebouw Amsterdam, Kölner Philharmonie, Fundação Gulbenkian, Festival Cervantino di Guanajuato, Musikfest Bremen, Teatro «La Fenice» di Venezia, Wiener Konzerthaus Festival di Musica Antica Resonanzen di Vienna, Festival AMUZ di Anversa, Summer Internationale Barocktage Stift Melk, MiTo SettembreMusica, Piccola Accademia Montisi, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settimane Musicali dell'Olimpico di Vicenza, Amici della Musica di Padova, Festival Chopin Varsavia, Musikfest Berlin, Beethoven Festival Bonn, Società del Quartetto di Vicenza, Kiel Opera House, Sagra Musicale Umbra, Ravenna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Pergola di Firenze, Salzburger Festspiele, White Light Festival Lincoln Center New York, Festival Villa Solomei, Accademia Filarmonica Romana, Reate Festival etc.

Masterclass San Biagio

In qualità di solista vanta collaborazioni artistiche con Vera Beths, Sara Mingardo, Grete Pedersen, Riccardo Muti, Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuijken, Ottavio Dantone, Sandro Cappelletto, Lucio Gregoretti, Sir J. E. Gardiner, Pál Nemeth, Paul Dombrecht, Giulio Prandi, Alessandro Quarta, Christopher Hogwood, Fabio Ciofini, Michael Radulescu, Sergio Balestracci, Francesco Cera, Fabio Bonizzoni, Massimo Mazzeo, Matteo Messori ed altri.

Ricopre il ruolo di solista in alcuni dei più importanti ensembles di musica antica sia italiani che europei, quali La Petite Bande, Divino Sospiro, La Risonanza, Accademia Hermans, La Venexiana, Cappella Augustana, Ensemble Arte Musica, De Labyrintho, Concerto Romano, RossoPorpora e La Stagione Armonica.

Ha inciso come solista Das neugeborne Kindelein e Kantaten Im Januar (La Petite Bande, Sigiswald Kuijken, Accent), Luther in Rome e Sacred music for the Poor (Ensemble Romano, Alessandro Quarta, Christophorus), Se con stille frequenti (Sara Mingardo, Il Cenacolo Musicale, Arcana), Biagio Marini, Madrigali et Sinfonie op II (Ensemble RossoPorpora, Walter Testolin, Tactus), Gesualdo, Tenebrae

Responsoria e Sigismondo D'India. Musiche a una e due voci (Ensemble Arte Musica, Francesco Cera, Brilliant Classics), Monteverdi Madrigali. Libri Primo e Nono (Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini, Naive).

Prossima è la pubblicazione del Sesto Libro dei Madrigali inciso per Arcana con l'Ensemble RossoPorpora diretto da Walter Testolin.

Quale componente di Collegium Vocale Gent, ensemble attivo in tutto il mondo e col quale si esibisce da oltre un decennio, ha collaborato con celebri direttori quali Franz Brüggen, Yannik Nézet-Séguin, Edo de Waart, Kaspar Putnins, Jos van Immerseel, Philippe Herreweghe etc, ed ha inciso: Carl Orff, Carmina Burana (Outhere); Beethoven Symphony No. 9 (Pentatone); Igor Strawinsky, Threni, Requiem Canticles; J. Haydn, Die Schöpfung; J. Haydn, Die Jahreszeiten; J. Brahms, Werke für Chor und Orchester" (PHI).

Masterclass San Biagio

Ha interpretato i ruoli di Penelope, Speranza e Ottavia rispettivamente ne Il ritorno di Ulisse in patria, L'Orfeo di C. Monteverdi e L'incoronazione di Poppea, Dido in Dido and Aeneas di H. Purcell, Junon in Acteon di M. A. Charpentier, Tirinto in Imeneo di G.F. Handel, Apollo ne La divisione del Mondo di G. Legrenzi, Mariuccia ne I due timidi di N. Rota, Clarina ne La cambiale di matrimonio di G. Rossini.

Lucia Napoli si esibisce inoltre nel repertorio da camera di '800 e '900 ed è spesso impegnata nell'esecuzione di composizioni di autori contemporanei, alcune delle quali prime assolute, quali Lucio Gregoretti, Matteo D'Amico e Haig Vartan e Francesco Corrias.

Dal 2012 Lucia Napoli tiene conferenze di storia della musica per associazioni culturali della provincia di Viterbo.

Si è specializzata sotto la guida di Silvia Biferale in Atem-Tonus-Ton presso la Scuola Internazionale di Formazione di Roma dopo aver conseguito dapprima il Livello Base del Corso Internazionale A-T-T (a.a. 2022-2023) ed in seguito il Livello Didattico (a.a. 2023-2024).

Atem-Tonus-Ton è un metodo di consapevolezza corporea volto a scoprire attraverso il respiro l'esatta fisiologia del funzionamento muscolare, la corporeità del suono e le molteplici possibilità espressive di ogni individuo, sia nella pratica strumentale che vocale, come nella recitazione ed in tutte quelle professioni che fanno largo uso del corpo e della voce. Il metodo fu sviluppato da Maria Hoeller-Zangenfeind sulla base degli studi condotti da Ilse Middendorf sul respiro percepibile.

E' docente di canto dei corsi propedeutici del conservatorio G.Briccialdi di Terni.

Masterclass San Biagio

Corso Atem-Tonus-Ton

L'essenza del corso

Il corso è un viaggio nella conoscenza di sé.

Durante le lezioni, per guidare gli allievi in un percorso di percezione, l'insegnante si avvale dei lavori Atem-Tonus-Ton, metodo pedagogico volto a scoprirle il respiro e la corporeità del suono.

Il metodo nato in Germania a partire dagli studi sul respiro di Ilse Middendorf

(1910-2009) ed in seguito arricchito dal lavoro della sua allieva Maria Höller-Zangenfeind (1952-2011) si è successivamente diffuso grazie a importanti contributi di personalità quali Silvia Biferale, Letizia Fiorenza, Sabine Seidel e Christoph Habegger. Le sedi della Scuola Internazionale di Formazione Atem-Tonus-Ton si trovano a Roma, Vienna e Friburgo. Il presupposto fondamentale del metodo Atem-Tonus-Ton è l'ascolto del respiro che, conosciuto e rispettato nelle sue caratteristiche fisiologiche, attiva canali percettivi che portano l'individuo alla conoscenza dei meccanismi muscoloscheletrici che regolano postura e movimento; così il respiro diventa libertà di movimento, voce, canto che esprime infinite sfumature di senso, intenzione, energia creativa, comunicazione profonda.

Lo scopo del corso

Il corso, attraverso la scoperta del respiro e dei meccanismi muscolari che lo regolano e che coinvolgono tutto il corpo, ha lo scopo di aumentare il nostro benessere, sia fisico che psichico; inoltre migliorando postura e movimenti migliora la fonazione sia nella parola che nel canto.

A chi è rivolto il corso

Il corso è rivolto a chiunque, a coloro che fanno un uso professionale della voce (cantanti, attori, insegnanti...), a tutti gli strumentisti e a chi voglia intraprendere un percorso di conoscenza e benessere.

Masterclass San Biagio

Corso di Canto Rinascimentale e Barocco e Lirico

L'essenza del corso

Idurante le giornate di corso si affronterà lo studio di pagine del repertorio vocale solistico a scelta degli studenti ,dalla musica rinascimentale alla letteratura ,sia operistica, che sacra, che cameristica, del '900.

Lo scopo del corso

Il corso ha lo scopo di fornire conoscenze di tecnica vocale tali da permettere all'allievo di trovare la più appropriata modalità espressiva a seconda delle caratteristiche compositive e stilistiche dei brani presentati durante le lezioni.

A chi è rivolto il corso

Il corso è rivolto sia a coloro che hanno avviato da poco il loro percorso di studi come a cantanti più esperti ,sia amatori che professionisti.

Masterclass San Biagio

Alcune delle location del corso e del Festival di San Biagio

Teatro Talia, Gualdo Tadino



Monastero di San Biagio, Nocera Umbra



Associazione Culturale Festival di San Biagio

PER **INFORMAZIONI** SU CONVENZIONI PER IL SOGGIORNO
CHIAMARE O SCRIVERE AI SEGUENTI RECAPITI:

+39 333 3145405 / +39 339 1087922

festivalsanbiagiodirezioneart@gmail.com

INSTAGRAM festival_sanbiagio

Facebook Festival di San Biagio

www.festivalsanbiagio.it

Con il patrocinio di



Comune di Gualdo Tadino